

NOV
native



Carta de Colores Digital



Un nuevo universo de color

LA COLORIMETRÍA

Medir y mezclar los colores de acuerdo a nuestras necesidades.

La colorimetría estudia y desarrolla el color para obtener una escala de valores numéricos. Su aplicación es a través del círculo cromático. Dicho círculo es la herramienta fundamental donde encontramos los colores adecuados a partir de los colores primarios. Todas las cartas de color utilizan una escala numérica de diferentes niveles.

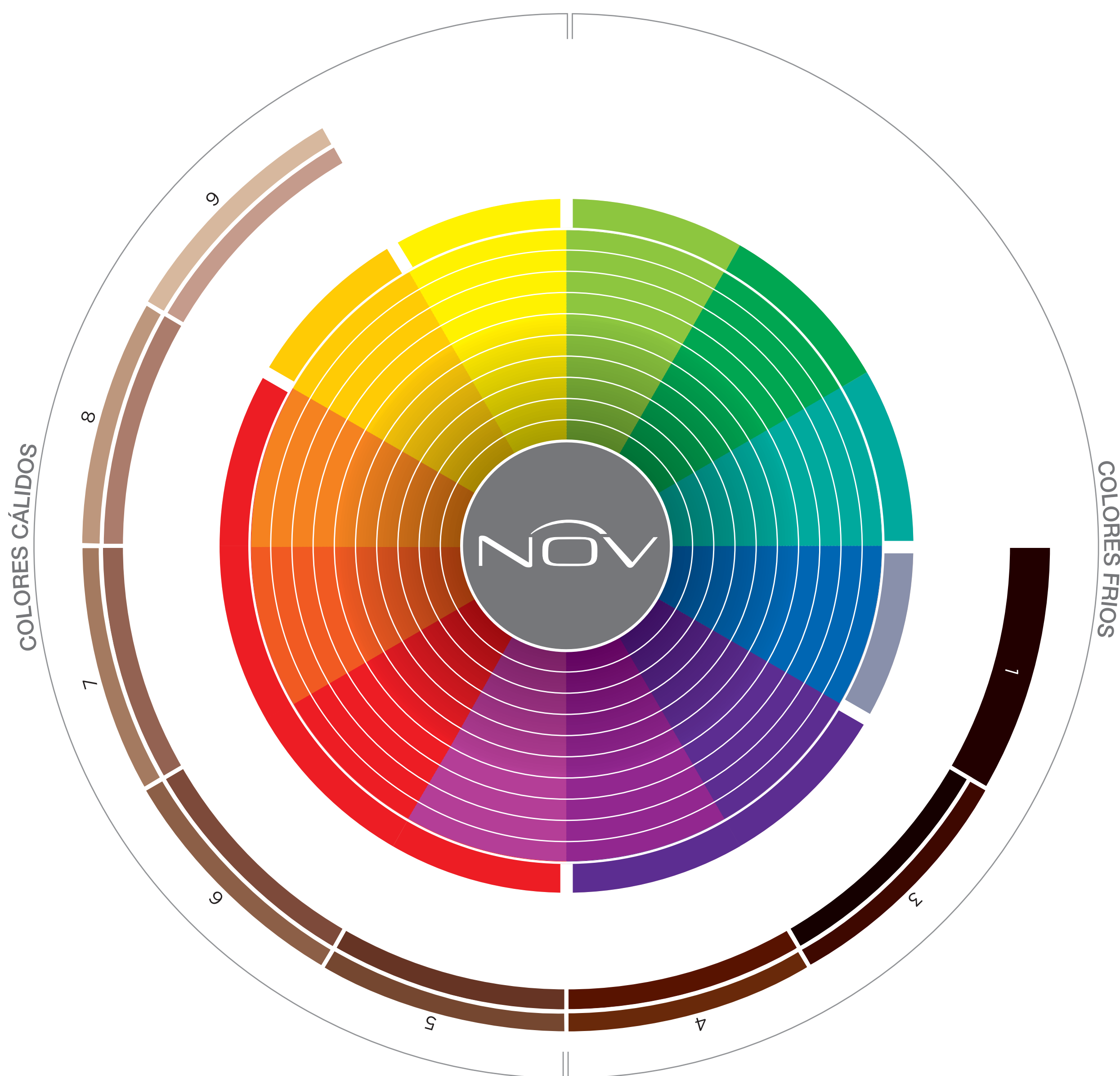
Es aquí donde aparece también el reflejo, quien da el matiz al color y va a definir el mismo. Por ejemplo, el 7.3 que es rubio dorado. Si su nomenclatura es compuesta, definirá más aún el color deseado. Por ejemplo, 7.31 en el cual siempre el primer reflejo será el más predominante y el segundo más débil. En este caso se leería rubio dorado, levemente ceniza.

No solo podemos combinar colores para obtener otros colores, también los podemos combinar para neutralizar o contrarrestar un color. **Saber neutralizar y contrarrestar los colores entre sí es importante para asesorar sobre un determinado tono.**



ARMONÍAS DE COLORES

El círculo cromático es una valiosa herramienta para determinar armonías de color. Los colores armónicos son aquellos que funcionan bien juntos logrando un color atractivo a la vista. Los colores complementarios son aquellos que se contraponen en dicho círculo y que producen un fuerte contraste.



El círculo cromático se usa muy a menudo para armar o determinar las armonías de color que se van a usar en determinada obra artística. En este sentido, hay varias clases de armonías de colores. Una de ellas es la de los Complementarios.

Armonía de Colores Complementarios

En el círculo cromático se puede observar que hay pares de colores ubicados diametralmente opuestos en la circunferencia, unidos por el diámetro de la misma; a estos pares de colores se les suele llamar “colores complementarios” o “colores opuestos”, ya que al superponer uno de estos colores sobre un fondo de su color opuesto, complementan el espectro visible y el contraste que se logra es máximo.

LEYES DE COLORIMETRÍA

El estudio del círculo cromático nos permite entender las características de los colores al combinarse.

1^{ra} Los colores fríos dominan a los cálidos: Si combinamos azul y amarillo en cantidades iguales nos dará un color mayor tendencia al azul que al verde (azul ligeramente verde) para obtener un tono verde se tienen que variar las proporciones menos azul y más amarillo.

2^{da} Los colores en oposición al círculo cromático al combinarse se neutralizan: Azul neutraliza Naranja | Verde neutraliza Rojo | Violeta neutraliza Amarillo.

El resultado de esta combinación de colores siempre será neutro.

3^{ra} Un tinte no puede ser aclarado con otro tinte: Esta ley hace énfasis sobre los procesos de coloración capilar y nos dice específicamente que una vez que el cabello ha sido teñido, no podrá ser aclarado con otro tinte. Será necesario realizar un barrido previo para lograr este objetivo.

4^{ta} Sobre un tono cálido podremos aplicar un tono frío, sobre un tono frío nunca podremos aplicar un cálido: Es una de las reglas más importantes de la colorimetría. Si bien no existen en la coloración cosmética colores cálidos o frío puros, esto se debe a que los tonos fríos neutralizan los tonos cálidos, tal como explica la Primera Ley del Color.

ATRIBUTOS DEL COLOR

Matiz: También llamado por algunos: “tono” o “croma”. Es el color en sí mismo, el atributo que nos permite diferenciar a un color de otro y por el cual podemos designar cuando un matiz es verde, violeta, o anaranjado.

Luminosidad: Llamado también “valor”, es la intensidad lumínica de un color (claridad/oscuridad). Es la mayor o menor cercanía al blanco o al negro de un color determinado.

Saturación: Es el grado de pureza que tiene un color determinado respecto al gris. Se dice que un color tiene una saturación-alta cuando supone que apreciamos el color en toda su pureza, vívido, limpio de interferencias, por ejemplo: Rojo; Azul-puro, Amarillo, Verde. En cambio, decimos que un color tiene una menor saturación o saturación-baja cuando indica que el color se ha “ensuciado” con gris en cierta medida, resultando un matiz más impuro y apagado.



NATURALES PLUS



1.A | NEGRO
AZULADO

NATURALES



1 | NEGRO



3 | CASTAÑO
OSCURO



4 | CASTAÑO

NOV



NATURALES



5 | CASTAÑO
CLARO



6 | RUBIO
OSCURO



7 | RUBIO



8 | RUBIO
CLARO



9 | RUBIO
MUY CLARO



ACLARANTES Y SUPERACLARANTES



900S | SUPER
ACLARANTE



10.1 | EXTRA-CLARO
CENIZA



1010S | RUBIO EXTRA-CLARO
CENIZA



1000SS | RUBIO
EXTRA-CLARO



CENIZAS



5.1 | CASTAÑO CLARO
| CENIZA



6.1 | RUBIO OSCURO
| CENIZA



7.1 | RUBIO
| CENIZA



8.1 | RUBIO CLARO
| CENIZA



9.1 | RUBIO MUY CLARO
| CENIZA



CENIZAS IRISADOS



7.11 | RUBIO
| CENIZA IRISADO



8.11 | RUBIO CLARO
| IRISADO



9.11 | RUBIO MUY CLARO
| CENIZA IRISADO



MALVAS



7.2 | RUBIO
MALVA



8.2 | RUBIO CLARO
MALVA



9.2 | RUBIO MUY CLARO
MALVA



7.21 | RUBIO MEDIO
IRISADO CENIZA



8.21 | RUBIO CLARO
IRISADO CENIZA



9.21 | RUBIO CLARISIMO
IRISADO CENIZA



MALVAS DORADOS



7.23 | RUBIO
MALVA DORADO



9.23 | RUBIO MUY CLARO
MALVA DORADO



DORADOS



5.3 | CASTAÑO CLARO
DORADO



6.3 | RUBIO OSCURO
DORADO



7.3 | RUBIO
DORADO



8.3 | RUBIO CLARO
DORADO



9.3 | RUBIO MUY CLARO
DORADO



10.3 | RUBIO EXTRA-CLARO
DORADO



DORADOS SÍLICE



6.36 | RUBIO OSCURO
SÍLICE



7.36 | RUBIO
SÍLICE



8.36 | RUBIO MUY CLARO
SÍLICE



RUBIOS CARAMELO



6.31 | RUBIO
CARAMELO



7.31 | RUBIO MEDIO
DORADO CENIZA



8.31 | RUBIO CLARO
CARAMELO



9.31 | RUBIO CLARISIMO
DORADO CENIZA



RUBIOS CARAMELO



5.32 | CASTAÑO CLARO
DORADO IRISADO



7.32 | RUBIO MEDIO
DORADO IRISADO



8.32 | RUBIO CLARO
DORADO IRISADO



CHOCOLATES



6.41 | CHOCOLATE



5.34 | CHOCOLATE
| PROFUNDO



6.34 | TIERRA INDIA



7.35 | RUBIO MEDIO
| DORADO CAOBA



ROJOS INTENSOS



4.65 | BERMELLÓN



6.65 | MALBEC



6.66 | BORGOÑA



7.66 | CEREZA



7.62 | CIRUELA



COBRES 



7.45 | COBRE



6.64 | COBRE
ANDINO



GALAXY GRIS 



6.GG | PLOMO
NÉBULA



7.GG | GRAFITO
ASTEROID



7.GGA | CROMO AZULADO
ORIÓN



9.GG | PLATA
SILVER MOON



GALAXY ROSA



6.GR | ROSA VIOLACEO
SPECTRUM



7.GR | ROSA ANODIZADO
SUPER NOVA



9.GR | ORO ROSA
VENUS

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuál es la importancia de conocer lo más exactamente posible el color natural del cabello y su altura de tono?

Únicamente a partir del valor exacto del color de base del cabello se puede determinar que tono se puede aconsejar.

¿Los distintos colores del cabello reaccionan también de forma distinta ante la coloración capilar?

En todo proceso de coloración, el color natural del cabello actúa oponiéndose y frenando la acción del agente colorante. Cuanto más oscuro es el cabello, mayor es la oposición. Es decir, cada color posee su propia característica e identidad física.

¿Por qué son tan importantes los cabellos blancos en todo proceso de coloración?

De la cantidad de cabellos blancos depende sensiblemente:

- I La altura de tono de la tintura
- I La luminosidad de los colores
- I La intensidad de los reflejos

El cabello blanco (canas) debe tenerse en consideración, pues las fórmulas de tintura están generalmente estudiadas por y para él. Por eso tienen tanta importancia a la hora de aplicar un color.

¿Por qué es necesario determinar el porcentaje de canas?

Conocer la cantidad de canas, es esencial para hacer una elección inteligente; pues no es lo mismo dar color a toda una masa blanca (100% de canas) que darlo a una cabellera con 10% de canas y el resto natural, o incluso con ningún cabello blanco.

¿Cómo influyen las canas en el resultado de un color?

Un cabello blanco teñido no va a tener la misma altura de tono que un cabello natural teñido con el mismo tono.

- I El cabello blanco queda teñido en el tono justo.
- I El cabello natural queda teñido en un tono más oscuro.

Por otro lado, los reflejos toman con más intensidad y pureza en el cabello blanco. Mientras que en el color natural suele adulterarse por la acción de los pigmentos naturales.

¿Cuánto dura la coloración?

La duración de una tintura va a depender de diferentes factores como el número de lavados, los agentes químicos a los que se expone, el sol, el cuidado que se tenga del cabello y su correcta preparación y aplicación.

ERK



#UnNuevoUniversoDeColor

NOV

cosmética capilar

INNOVACIÓN Y BELLEZA



www.novcosmetica.com.ar